



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2012**

RESOLUCIÓN 13/2012 de 13 de febrero

VOLUMEN

CALIFICACIÓN

APELLIDOS

NOMBRE

DNI

1.- RODEA CON UN CÍRCULO LA DEFINICIÓN MÁS CORRECTA DE LA MATERIA *VOLUMEN*.

a.- Volumen es la materia práctica que enseña el lenguaje plástico de los cuerpos voluminosos.	b.- Volumen es la materia teórica que estudia los cuerpos en el espacio.
c.- Volumen es la materia práctica que enseña el lenguaje práctico tridimensional.	d.- Volumen es la materia teórico-práctica que enseña el lenguaje plástico tridimensional.
e.- Volumen es la materia teórico-práctica que enseña el lenguaje plástico bidimensional	f.- Volumen es la materia teórico práctica que enseña el lenguaje pictórico tridimensional.

2.- ¿LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS?

		V	F
3.1	Los trabajos de barro se cuecen húmedos para que no se agrieten.		
3.2	Molde perdido es el molde que está pensado para sacar la reproducción picándolo.		
3.3	La mejor manera de conservar el barro fresco para seguir trabajándolo es preservarlo de la luz.		
3.4	La escayola que nos sobra nunca se debe echar por el desagüe.		
3.5	Para evitar accidentes, es conveniente que la mano que sujeta la pieza a tallar no esté delante del formón.		
3.6	La escayola fraguada cambia de color.		
3.7	El barro seco se puede volver a utilizar rehidratándolo.		
3.8	Para pegar dos piezas de barro fresco se utiliza barro fresco.		
3.9	Para afilar un cutter se quita el último tramo de la hoja.		
3.10	La cola de contacto pega ejerciendo presión cuando pierden el mordiente las partes a pegar.		

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2012**

RESOLUCIÓN 13/2012 de 13 de febrero

VOLUMEN

3.- Observa detenidamente esta imagen, donde se han representado tres versiones del mismo zapato hechas la primera con papel plegado, la segunda con un tarugo de madera y la tercera con alambre.



2.1.- Tomando como definición del volumen *la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo comprendiendo tanto su masa como el espacio que esta circunscribe*. ¿TIENEN LOS TRES ZAPATOS EL MISMO VOLUMEN? ¿POR QUÉ?

2.2.- ¿CUÁL DE ELLOS ES UN VOLUMEN DESCRITO CON MASA, CUÁL CON PLANOS Y CUÁL CON LÍNEAS?

2.3.- Imagina el zapato real que ha servido de modelo para hacer estos tres. Es un pie izquierdo, ¿verdad? ¿OCUPARÁ EL MISMO VOLUMEN ESE ZAPATO IZQUIERDO QUE EL ZAPATO DERECHO? ¿POR QUÉ?

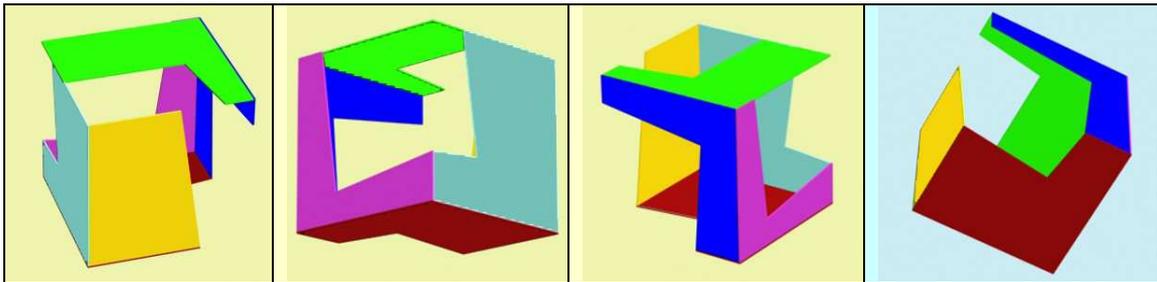
2.4.-¿IMPORTA VISUALMENTE QUE UNA FORMA CERRADA SEA MACIZA O HUECA? ¿POR QUÉ?

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2012

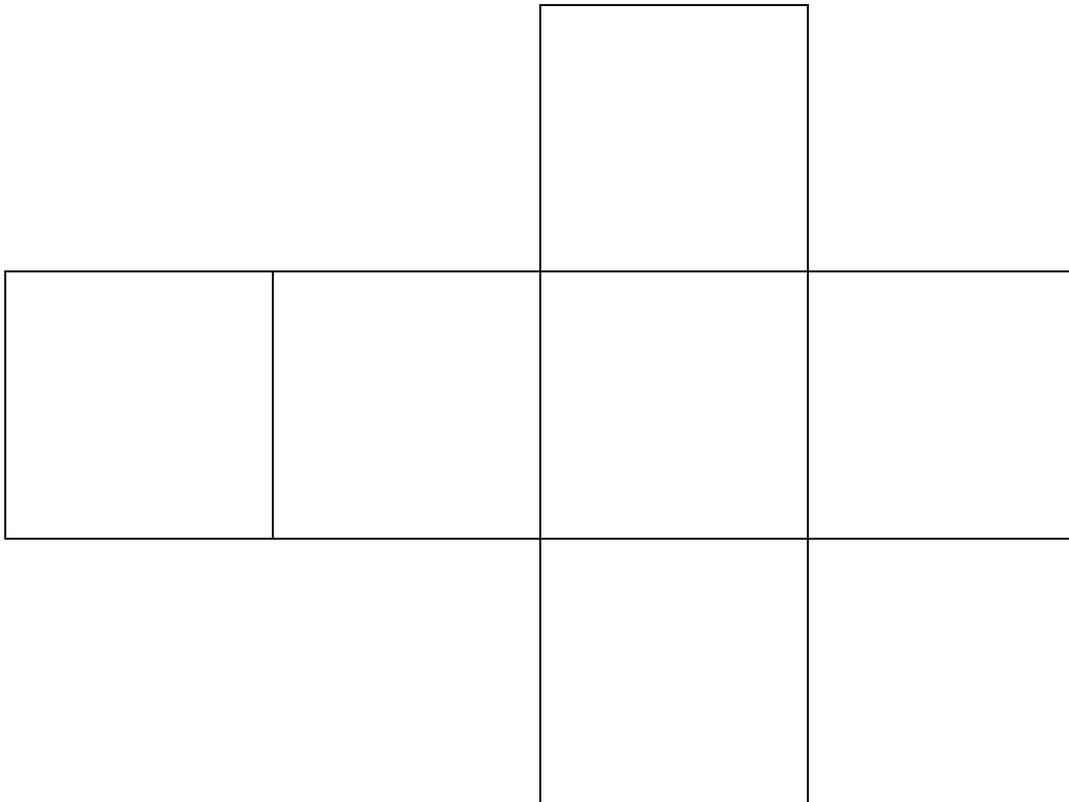
RESOLUCIÓN 13/2012 de 13 de febrero

VOLUMEN

**4.- Observa las distintas vistas de esta forma inspirada en la escultura de Oteiza
Caja metafísica de 1958.**



**DIBUJA EL DESARROLLO EN EL PLANO DE ESTA PIEZA ESCULTÓRICA
VISTO DESDE EL EXTERIOR Y SITUANDO LA CARA VERDE EN EL
CENTRO DE LA CRUZ.**





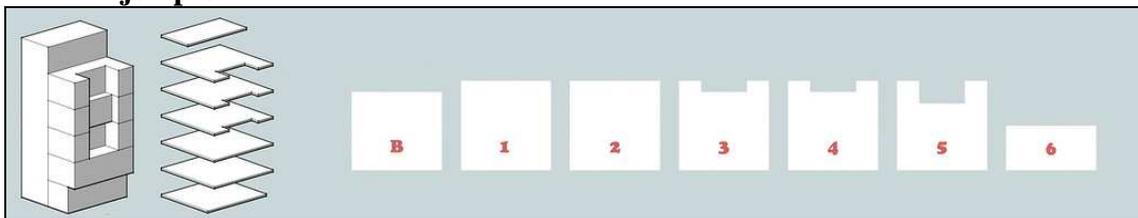
**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2012**

RESOLUCIÓN 13/2012 de 13 de febrero

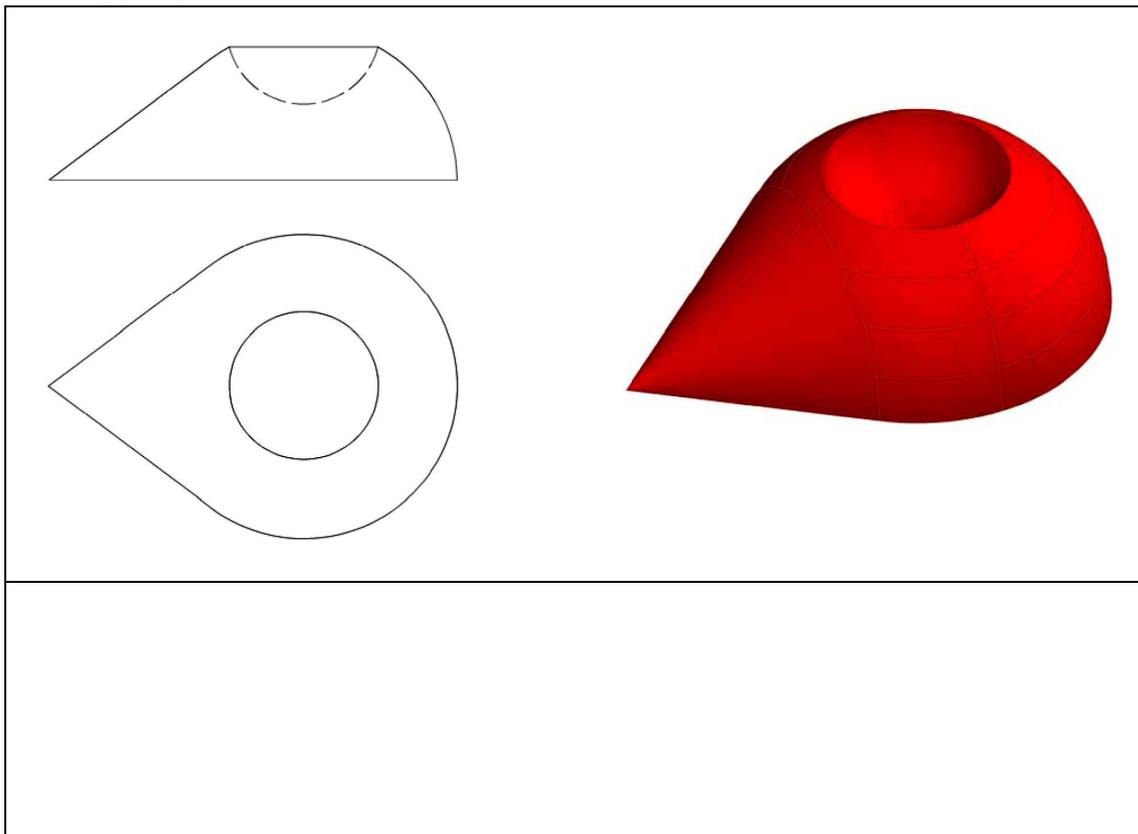
VOLUMEN

5.- DIBUJA 7 SECCIONES TRANSVERSALES VERTICALES Y PARALELAS DEL OBJETO MODELO PARA PODER HACER UNA INTERPRETACIÓN DE ÉL MEDIANTE PLANOS SERIADOS.

Ejemplo:



Modelo:



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2012

RESOLUCIÓN 13/2012 de 13 de febrero

VOLUMEN

6.- ¿DE QUÉ MEDIDAS HARÍAMOS EL BLOQUE MÍNIMO DE ESCAYOLA PARA PODER TALLAR ESTA FIGURA?

